

MONS

LA TÊTE DE SAINT JEAN-BAPTISTE RESTAURÉE REVIENT DANS LA VILLE DES BEUBEUX

Bonne nouvelle pour les amoureux d'histoire locale : après deux années de restauration par l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) à Bruxelles, une sculpture de la tête de saint Jean-Baptiste va revenir à Mons ! Elle avait été découverte par hasard en 2021.



NICOLAS
ZINQUE
Journaliste

Une nouvelle pièce va enrichir les collections monstaises, déjà bien fournies. La sculpture représente la tête de saint Jean-Baptiste sur un plat. « Cette tête a été découverte en 2021, dans une armoire de l'ancien couvent des Sœurs Noires [actuellement occupée par l'UCLouvain FUCaM Mons, NDLR]. Elle n'avait jamais été inventoriée [...] Manifestement, elle se trouvait dans une armoire qui n'avait pas été ouverte », raconte François De Vriendt, docteur en histoire et administrateur de la Fondation Patrimoine, Art et Histoire en Hainaut. La pièce était toutefois dans un mauvais état. Elle a donc été confiée aux mains expertes de Marie Herman, restauratrice à l'IRPA.

Le processus a suivi deux étapes. Premièrement, une étude préalable pour la décrire, la dater, etc. Ensuite est venue la restauration proprement dite, pour un coût d'environ 10.000€, répartis entre trois partenaires : l'UCLouvain Mons (propriétaire de la sculpture), la Ville de Mons à travers son pôle muséal et la Fondation Patrimoine, Art et Histoire en Hainaut. Une intervention justifiée par la valeur historique de l'objet : « Elle est importante pour deux raisons. La première, c'est sa qualité artistique incontestable. On a relativement peu de sculptures de ce genre, en terre cuite. En général, il s'agit plutôt de pierre ou de bois. C'est une pièce baroque de la fin du 18^e siècle (1770-1790) », explique François De Vriendt.

LIÉE AUX « BEUBEUX »

« La deuxième, c'est qu'elle est probablement liée à la confrérie



Un beau travail d'équipe pour sauver ce morceau de patrimoine avec François De Vriendt. © D.R.

“

« La confrérie aidait les condamnés à mort à se préparer à l'exécution. Actuellement, elle continue à visiter des prisonniers, dans un but humaniste »

François De Vriendt
HISTORIEN

rie de Saint-Jean-Décollé (le nom officiel des « beubeux » qui défilent lors de la procession du Car d'Or). Celle-ci a été créée en 1699 et fonctionne toujours. Elle avait et a toujours pour vocation d'assister les condamnés. Avant l'abolition de la peine de mort, c'était pour aider les condamnés à mort à se préparer à l'exécution, dans une certaine forme de compassion. Actuellement, la confrérie continue à visiter des prisonniers, à la demande, dans un but purement humaniste. »

Saint Jean-Baptiste a été décapité (« décollé ») sur ordre du roi Hérode, selon la tradition, à la demande de l'une de ses maîtresses, Salomé. « Il est en quelque sorte le précurseur

du Christ, mais dans l'iminaire médiéval et moderne, c'était aussi un martyr, souvent représenté par la décapitation, ce qu'on appelle la décollation. »

DES ZONES D'OMBRE

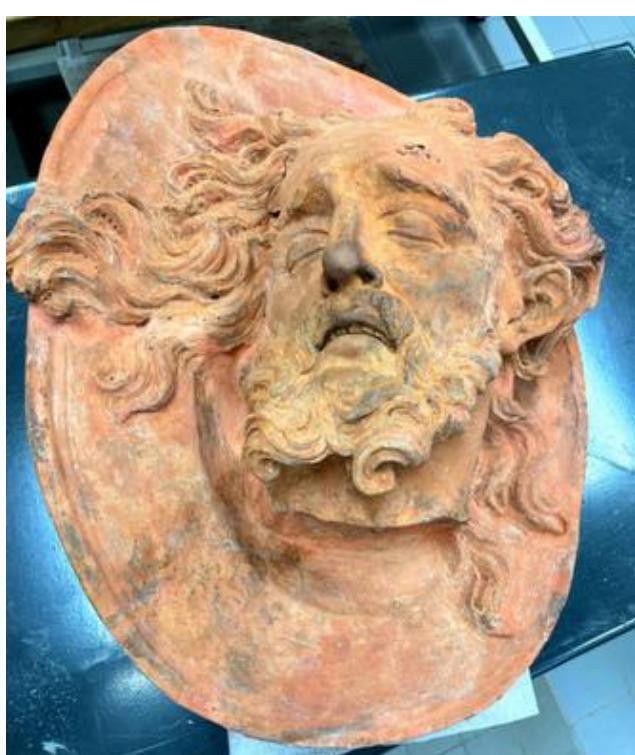
La tête n'a toutefois pas encore livré tous ses secrets. Qui en est l'auteur ? « Elle n'est pas signée, mais c'était certainement un sculpteur talentueux et renommé. Dans le dossier d'études, la provenance hainuyère de l'œuvre est établie », avance l'historien.

Où était-elle placée à l'origine ? « C'était un objet décoratif, destiné à être à l'intérieur, parce qu'on ne laisse pas de la terre cuite à l'extérieur. En théorie, elle devait rester à l'horizontale. Mais on

ne sait pas où elle était exactement. À titre personnel, je pense qu'elle se trouvait dans la chapelle de la confrérie à Mons. À l'origine, la confrérie eut son siège dans l'église paroissiale du Béguinage, église supprimée à la Révolution française. La confrérie elle-même fut supprimée à la Révolution, mais elle fut recréée au début du 19^e siècle et siégea un temps, à partir de 1808, au... couvent des Sœurs noires. » La tête a-t-elle été laissée sur place à ce moment ? Il faudra le confirmer.

La sculpture devrait revenir en tout cas revenir en 2025 à Mons, où elle sera notamment exposée à la maison des Collections. ■

À noter : plus d'infos sur <https://aufilduhainaut.be>.



Une sculpture d'une grande valeur historique et artistique. © D.R.



Saint Jean-Baptiste le décollé (décapité) est le patron des Beubeux. © E.G.